

Приложение 22
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2026

Программа итоговой аттестации составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

© Суханова Татьяна Борисовна, 2026

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации.....	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации.....	4
1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение...	7
2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации	7
2.1. Подготовка к процедуре предзащиты и предзащита кандидатской диссертации	4
3. Фонд оценочных средств итоговой аттестации.....	22
3.1. Критерии оценивания.....	22
3.2. Показатели оценивания.....	22
3.3. Шкала оценивания	22
4. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
Приложение 1	24

1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по основной образовательной программе высшего образования - программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (далее - программа аспирантуры) проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с ФЗ от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

Цель и задачи итоговой аттестации

Основной целью является определение соответствия подготовленной аспирантом диссертации действующим установленным требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате прохождения итоговой аттестации диссертации аспирантов могут быть рекомендованы к защите в качестве диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по программе аспирантуры не допускается.

1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности

1.2.1. В рамках освоения образовательной программы выпускники готовятся к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

1.2.2. Выпускник, освоивший образовательную программу аспирантуры, готов решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности: представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами; владение современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;

свободная ориентация в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках; составление отзывов (рецензий) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);

- в области преподавательской деятельности: руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся; преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, в том числе прикладных, с использованием современных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;

- в области научно-редакторской деятельности: редактирование научных текстов разного рода, работа с их авторами, осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий музыкальной и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);

- в области научно-просветительской деятельности: разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, а также совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями; осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант должен

Знать:

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкознания;
- полную библиографию и «историю вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранный материал исследования;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;

- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требования к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требования, предъявляемые к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 72 часа, из них 1 час отведен на процедуру предзащиты кандидатской диссертации по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), 7 часов – на консультации к предзащите и обсуждение диссертации на соответствующей кафедре, 64 часа – на подготовку к предзащите.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются приказом ректора не позднее чем за 30 календарных дней до проведения аттестационного испытания.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия представленного аспирантом диссертационного исследования критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» № 127-ФЗ от 23.08.1996.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, а содержится в локальном нормативном акте Академии - Порядок проведения итоговой аттестации аспирантов, обучающихся по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Аттестационная и апелляционная комиссии создаются и утверждаются приказом ректора Академии.

2.1. Подготовка к процедуре предзащиты и предзащита кандидатской диссертации

2.1.1. Регламент подготовки к процедуре предзащиты

Подготовка к процедуре предзащиты включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, отработку риторических приемов его произнесения, подготовку наглядных материалов, электронной презентации и т.д. Подготовка к процедуре предзащиты кандидатской диссертации включает в себя изучение рецензии(-ий), проработку ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

В период подготовки к защите аспирант проходит процедуру предварительной оценки диссертации на предмет ее соответствия действующим критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23.08.1996 №127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (далее - критерии). Предварительная оценка проводится кафедрой, к которой прикреплены аспиранты (соискатели), в период летней экзаменационной сессии не позднее 14 (четырнадцати) календарных дней до запланированной даты

итоговой аттестации, или не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты подачи аспирантом (соискателем) заявления о досрочной итоговой аттестации.

Для прохождения итоговой аттестации аспирант должен представить членам аттестационной комиссии кандидатскую диссертацию на соискание степени кандидата наук, выполнив ряд требований:

- работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;
- предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями;
- в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний;
- в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов;
- основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций);
- работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список;
- оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к предзащите кандидатской диссертации

Критерии диссертационного исследования

Диссертация является *научно-квалификационной работой*, в которой соискатель показывает грамотное решение научных проблем.

Диссертационное исследование работу соискатель должен провести *единолично*, какое-либо соавторство не допускается.

Если в работе использовались чьи-либо результаты исследований, то они должны быть выделены. Если чужие материалы были опубликованы, то их указывают в списке литературы, а в диссертации дают на них ссылки. Если работы не были опубликованы, то в диссертации указывают фамилии,

должности, специальности лиц, чьи материалы заимствуются, а также время и место проведения исследований и получения результатов указанными лицами.

Тема диссертации должна быть *актуальной*. В работе должны проводиться исследования или рассматриваться решаться задачи, которые на сегодняшний день интересны специалистам соответствующей отрасли и имеют существенное значение в этой отрасли.

В работе обязательно должен содержаться подробный и обстоятельный обзор текущего положения дел: критический анализ существующих способов решения рассматриваемой задачи, результатов исследований предшественников по рассматриваемой проблеме и т.д. В результате обзора диссертант должен доказать, что на сегодняшний день существующие способы решения рассматриваемой задачи имеют недостатки и их можно устранить, проведено недостаточно исследований по рассматриваемой проблеме, в связи с этим требуется разработка новых методов решения задачи. Тем самым соискатель подчеркивает актуальность темы и обозначает роль и место своей диссертационной работы.

Диссертация должна содержать *научную новизну*. Соискатель должен выбрать реально существующий объект и рассматривать его строго с объективной точки зрения и попытаться получить новое знание, выражающееся в виде некоторых закономерностей в поведении объекта или в его взаимодействии с другими объектами, либо взаимосвязи свойств объекта между собой или свойств объекта со свойствами других объектов. Выявленные закономерности и взаимосвязи должны поддаваться опытной проверке, которая должна подтвердить их достоверность. Они должны обладать обязательными признаками: необходимостью, устойчивостью, существенностью и повторяемостью.

Соискатель должен выбрать либо новый объект и получить какое-либо научное знание о нем, либо старый объект и получить новое научное знание о нем.

Результаты работы должны иметь практическую ценность, должны иметь существенное значение для соответствующей отрасли и представлены так, чтобы их реально можно было бы применить на практике. Если работа носит чисто теоретический характер, то должны быть даны рекомендации по применению результатов теоретических исследований.

Результаты работы должны быть *достоверными*. Теоретические выводы должны подвергаться тщательной экспериментальной проверке, верность теоретических выводов должна быть доказана и подтверждена экспериментальным исследованием.

Результаты работы должны иметь *апробацию* у широкой аудитории специалистов по рассматриваемому вопросу на конференциях, докладах, семинарах и т.п.

Тема и содержание диссертационной работы должны соответствовать специальности, по которой соискатель собирается защищать работу.

Объект исследования должен соответствовать заявляемой соискателем специальности в соответствии с паспортом научной специальности, по которой готовится диссертация.

Содержание диссертации должно *соответствовать теме*. Весь материал должен быть посвящен теме работы, достижению поставленной цели и решению поставленных задач диссертации. Недопустимы какие-либо отступления, не имеющие отношения к теме диссертации.

Рукопись диссертации должна быть оформлена на высоком уровне.

Оформление рукописи и ее содержания: лист формата А4 (210 x 297). Поля: левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее 20 мм. Текст размещается только на одной стороне листа. Шрифт: обычный, 14 пунктов, Times New Roman. Абзац с полуторным межстрочным интервалом. Нумерация вверху страниц выровненная по центру и без каких-либо дополнительных символов, первая страница не нумеруется.

Таблицы, рисунки и формулы должны быть пронумерованы и оформлены по ГОСТу. Нумерация может быть сквозная (одноуровневая), либо многоуровневая, в многоуровневом номере числа разделяются точкой.

Название и номер рисунка должен располагаться под ним и должен быть по горизонтали выровнен по центру страницы. Перед номером пишется слово “Рисунок”, далее следует номер, заканчивающийся точкой, после этого следует название рисунка, точка в конце не ставится. Если рисунок не помещается на одной странице, то он продолжается на следующей странице и на ней необходимо снова добавить его номер, но вместо названия в скобках пишется слово “продолжение”.

Таблицы оформляются аналогично рисункам, но название и номер ставится над таблицей, по горизонтали выравнивается по правому краю страницы.

Ссылки в тексте на таблицы и рисунки делаются в круглых скобках с указанием типа и номера, например (рис. 1.1), (табл. 1.2). Для ссылки на формулу в скобках указывается только ее номер.

Диссертация должна состоять из титульного листа, оглавления, списка терминов, условных обозначений и сокращений, содержательной части диссертации, списка литературы и приложений.

Титульный лист оформляется в соответствии с принятыми требованиями (приложение 1). На титульном листе отражено:

- название организации, где подготавливалась диссертация,
- указание того, что текст диссертации выполнен на правах рукописи;
- фамилия, имя и отчество соискателя;
- тема диссертации и специальность (шифр и наименование);

– заголовок “диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения”;

– ученая степень и звание, фамилия, имя и отчество руководителя;

– город и год, где и когда была подготовлена диссертация.

В оглавлении должно содержаться название заголовков глав (также как и разделов, подразделов, приложений) и номера соответствующих страниц. Должна соблюдаться иерархичность для заголовков.

Содержательная часть должна состоять из введения, 3-5 глав, заключения. Объем содержательной части диссертации должен быть в диапазоне 120-150 листов (на приложения ограничений в объеме нет).

Во введении (5-10 листов) должны быть следующие подразделы:

– актуальность темы;

– научная новизна;

– объект исследования;

– методы исследования;

– цели и задачи диссертации;

– достоверность научных положений;

– научные положения, выносимые на защиту;

– практическая ценность результатов;

– область применения результатов;

– список публикаций;

– апробация и внедрение результатов;

– структура и объем диссертации.

Каждая глава должна заканчиваться основными выводами по главе, каждая предыдущая главой должна являться базой для следующей главы. Объем глав должен быть относительно сбалансированным. В заключении приводятся основные выводы и результаты работы.

Изложение в содержательной части диссертации должно быть строго объективным, целостным и непротиворечивым. Любые предложения, рекомендации и выбор чего-либо должны быть строго обоснованы.

Орфографические и пунктуационные ошибки в диссертации недопустимы. Стил ь изложения должен быть корректным с научной точки зрения. Не допускаются субъективные суждения, эмоциональные высказывания, выражения из художественной литературы, обыденные выражения и т.п.

Слова, фразы, цитаты и т.п., приведенные на иностранном языке, необходимо переводить на русский язык (перевод указывается в скобках). Термины (сокращения, аббревиатуры, условные обозначения) необходимо пояснять или расшифровывать. Если один и тот же термин (сокращение, аббревиатура, условное обозначение) встречается многократно, то его необходимо пояснить или расшифровать при первом упоминании, но лучше

вынести его в специальный раздел диссертации – списка терминов, условных обозначений и сокращений, размещаемый непосредственно после оглавления.

Приложения должны быть оформлены по ГОСТу. Нумерация приложений сквозная и не связана с нумерацией в содержательной части диссертации. Нумерация рисунков, формул и таблиц внутри приложений не связана с нумерацией в других приложениях и в содержательной части диссертации. Для ссылки на рисунок, формулу или таблицу, находящуюся в приложении, указывают ее номер и номер приложения. Приложения должны иметь непосредственное отношение к диссертации.

Внутри содержательной части диссертации обязательно должны быть ссылки на приложения.

Список используемой литературы (и список публикаций соискателя во введении) должен быть оформлен по ГОСТу. Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приведенных по установленным в ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа. Библиографическое описание состоит из заголовка и элементов, объединенных в области, последовательность которых строго регламентирована и не может быть произвольно изменена. В документе различают следующие области и расположенные в следующем порядке:

- заголовок описания, содержащий имя (имена) автора (авторов) или наименование коллектива;
- область заглавия и сведения об ответственности: содержит заглавие и относящиеся к нему сведения; приводятся сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании документа;
- область издания, включающей сведения о назначении, повторности издания, его характеристику;
- область выходных данных, включающих сведения о месте издания, издательстве и годе издания;
- область количественной характеристики, включающей сведения об объеме документа (кол-во страниц) и иллюстрационном материале.

Для разграничения областей и элементов описания используют единую систему условных разделительных знаков:

- .– (точка и тире) – предшествует каждой, кроме первой, области описания;
- : (двоеточие) – ставится перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;
- / (косая черта) – предшествует сведениям об ответственности: авторы, составители, редакторы, переводчики, организации, принимавшие участие в издании;
- // (две косые черты) – ставятся перед сведениями о документе, в котором помещена основная часть (статья, глава, раздел).

Внутри элементов описания сохраняют пунктуацию, соответствующую нормам языка, на котором составлено библиографическое описание. Для более четкого разделения областей и элементов описания применяется пробел в один печатный знак до и после условного разделительного знака.

Существует три вида библиографического описания:

- Под именем индивидуального автора. Описание «под именем индивидуального автора» означает выбор в качестве первого элемента имени индивидуального автора. Дается на книги, статьи, доклады, опубликованные диссертации и другие, при условии, что документ имеет не более трех авторов.
- Под наименованием коллективного автора. Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в качестве первого элемента выбирается наименование учреждения (организации), опубликовавшего документ. Обычно дается на постановления правительства, материалы конференций, совещаний.
- Описание «под заглавием» означает выбор в качестве первого элемента основного заглавия документа. Дается на книги, имеющие более трех авторов, сборники произведений разных авторов с общим заглавием, книги в которых автор не указан, официальные материалы: сборники законов, отчеты по НИР, нормативные документы, программно-методические материалы, справочники.

В содержательной части диссертации обязательно должны присутствовать ссылки на все источники, приведенные в списке литературы. Источники в списке обязательно нумеруются. В содержательной части диссертации ссылки указываются в виде номеров источников в квадратных скобках, номера разделяются запятыми, диапазон номеров указывается в виде первого и последнего номера, разделенного дефисом. Например: [1, 2-5, 17, 20].

2.1.3. Отзыв руководителя

После завершения подготовки обучающимся кандидатской диссертации научным руководителем представляется письменный отзыв о работе аспиранта в период подготовки исследования.

Отзыв научного руководителя характеризует деятельность аспиранта во время его обучения по программе аспирантуры и включает следующие вопросы:

- сформировавшийся профессиональный и исследовательский потенциал аспиранта;
- уровень самостоятельности аспиранта в проведении научных исследований;
- методический уровень проведения исследований;
- полнота использования фактического материала и источников;
- основные преимущества раскрытых аспектов темы;

- обоснованность и ценность теоретических и практических рекомендаций.

2.1.4. Рецензирование и проверка текста на объем заимствований

Тексты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, представляемых на предзащиту, проверяются на объем заимствования и наличие материалов, созданных с использованием технологий искусственного интеллекта. Порядок проверки диссертации содержится в локальном нормативном акте организации - Порядок проведения итоговой аттестации аспирантов, обучающихся по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Проверка текста диссертации осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Рекомендуемая оригинальность текста диссертации на соискание ученой степени кандидата наук должна составлять не менее 80%, включая цитирование и самоцитирования с обязательной ссылкой на источник.

Доля материалов, созданных с использованием технологий ИИ, и плагиата (заимствования чужого текста без указания на источник), не допускается.

При использовании в тексте диссертации идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Диссертация аспиранта подлежит рецензированию. К рецензированию привлекаются доктор наук либо доктор и кандидатов наук (не менее 2 рецензентов - внутренний и внешний, или внешний - внешний), являющихся специалистами по проблемам научной специальности диссертации.

Рецензент должен иметь ученую степень по научной специальности и отрасли науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, соответствующими теме диссертации аспиранта, а также актуальные публикации по теме исследования за последние 5 лет.

Рецензенты назначаются на заседании кафедры или иного структурного подразделения Академии, реализующего программу аспирантуры.

Решение о назначении рецензентов принимается в отношении аспиранта, не имеющего академической задолженности и в полном объеме выполнившего индивидуальный план работы.

Аспирант обеспечивает наличие у рецензентов текста диссертации для ознакомления и подготовки рецензий не позднее, чем за 4 недели до даты проведения итоговой аттестации в форме предзащиты диссертации.

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для проведения процедуры итоговой аттестации. В случае отрицательной рецензии

участие рецензента на заседании итоговой аттестационной комиссии обязательно.

2.1.5. Защита итоговой аттестационной работы

На заседании диссертация представляется на русском языке.

Процедура итоговой аттестации предусматривает следующий регламент работы:

- председатель заседания по проведению итоговой аттестации объявляет тему диссертации и представляет аспиранта;
- аспирант выступает с докладом по результатам исследования (10 минут), в котором излагает основные идеи и выводы диссертации, демонстрирует личный вклад в проведенное исследование, характеризует степень новизны и практической значимости приведенных результатов исследований;
- присутствующие задают вопросы аспиранту, аспирант отвечает на вопросы;
- научный руководитель выступает с отзывом на аспиранта, включающем краткую характеристику его личностных и профессиональных качеств (в случае отсутствия научного руководителя - отзыв зачитывается);
- рецензенты выступают с отзывами на диссертацию;
- проходит научная дискуссия присутствующих, в ходе которой дается анализ и оценка результатов диссертационного исследования;
- заключительно слово аспиранта.

Предзащита диссертации носит характер научной дискуссии и проходит в обстановке требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом анализу и оценке подвергаются достоверность и обоснованность выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в диссертации.

После окончания обсуждения диссертации председатель итоговой аттестационной комиссии проводит процедуру открытого голосования на предмет соответствия диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике». Простым большинством голосов принимается решение о подготовке положительного или отрицательного заключения о соответствии диссертации установленным критериям.

2.2. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к защите итоговой аттестационной работе

При подготовке к кандидатскому экзамену аспирант может пользоваться литературой, указанной в рабочих программах дисциплин, включенных в его индивидуальный учебный план.

В качестве дополнительной литературы аспирант может использовать следующие издания:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Арановский М.Г. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1965. С. 87-105.
3. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. – 344 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация // Академик Б.В. Асафьев: Избранные труды. М.: Изд-во академии наук СССР, 1957. С. 163-276.
5. Барсова И.А. Симфонии Густава Малера: монография. Изд. 4-е. Санкт-Петербург: Изд-во Н. И. Новикова, 2019. 580 с.
6. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации: (XVI- первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 1997. 413 с.
7. Беляева-Экземплярская, С.Н. Музыкальная герменевтика // Искусство. М.: Academia, 1927. Т.3. Кн. 4. С.127-138. Электрон. версия ст.: URL: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/144-muzykalnaya-germenevtika.html> (дата обращения: 21.11.2023).
8. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии: [учебное пособие]. 3-е изд., доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 265, [2] с.
9. Благая А. Музыкальная герменевтика, интерпретация // Анна Благая: сайт. URL: <http://blagaya.ru/skripka/violin-azbuka/muzykalnaya-germenevtika> (дата обращения: 25.11.2023).
10. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Вопросы музыкознания и музыкального образования. Вологда: Русь, 2000. Вып. 1. – С. 31–41.
11. Браудо И.А. Артикуляция. Л.: Гос. муз. изд., 1961. 198 с.
12. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1956. 352 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
14. Высотская М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. 440 с.

15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. Москва: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. 190 с.
16. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование". Москва: ВЛАДОС, 2004. 174 с.
17. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию: учебное пособие. Москва: Музыка, 2025. 253 с.
18. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. –256 с.
19. Дмитриин Ю.Г. Либретто: история, творчество, технология: учебное пособие в жанре эссе. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. 171 с.
20. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII века: принципы, приемы. Москва: Музыка, 1983. 77 с.
21. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. 375 с.
22. Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры / [Отв. ред. Л.С. Дьячкова]. Москва: РАМ, 1994. 197 с.
23. История зарубежной музыки. XX век: [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение] / [Н. А. Гаврилова и др.]; отв. ред. Н. А. Гаврилова. Москва: Музыка, 2005 (ОАО Тип. Новости). 572 с.
24. История полифонии. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Вл. Протопопов: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. Москва: Музыка, 1985. 494 с.
25. История полифонии. Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX-начала XX века. Москва: Музыка, 1986. 317 с.
26. История полифонии. Вып. 5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Вл. Протопопов. Москва: Музыка, 1987. 316 с.
27. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании: (монография) / М-во культуры РФ. Рос. акад. музыки им. Гнесиных. Москва; Астрахань: Изд.-полигр. комплекс "Волга", 1998. 247 с.
28. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. Москва: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2010. 717 с.

- 29.Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: ИД «Композитор», 2007. 224 с.
- 30.Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII–XIX веков. Ч. 3: Поэтика и стилистика. М.: ИД «Композитор», 2007. 376 с.
- 31.Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. Москва: Классика-XXI, 2006. 382 с.
- 32.Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Москва: Кимос-Ард, 1997. 157 с.
- 33.Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
- 34.Конен В.Д. Театр и симфония: Роль оперы в формировании клас. симфонии / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. 2-е изд. Москва: Музыка, 1975. 376 с.
- 35.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. Изд. 2-е, доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2007. 324 с.
- 36.Коткавирта Ю. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера // Герменевтика и деконструкция / под ред. В. Штегмайера, Х. Франка, Б.В. Маркова. СПб., 1999. С. 47–67.
- 37.Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- 38.Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Композитор, 2003. – 312 с.
- 39.Левая Т.Н. Двадцатый век в зеркале русской музыки. Санкт-Петербург: Изд-во им. Н. И. Новикова: Галина скрипсит, 2017. 423 с.
- 40.Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва: Музыка, 1991. 164 с.
- 41.Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2: От Баха к Моцарту. М.: Музыка, 1987. 469 с.
- 42.Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. - Москва, 1998-. Вып. 1: Под знаком Аркадии. 1998. 438 с.
- 43.Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века. ч. 2: Эпоха Метастазиио. Ч. 2. 2004. 766 с.

- 44.Магницкая, Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. М-во культуры Рос. Федерации, Упр. по делам науки и образования, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М., 1993. 37с.
- 45.Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967. 751 с.
- 46.Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер; [пер. с нем.: Л. Шишханова]. Москва: Классика-XXI, 2009. 110 с.
- 47.Мартынов, В.И. В. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
- 48.Мартынов, В.И. Зона opus posth, или Рождение новой реальности. М.: КЛАССИКА-XXI. – 288 с.
- 49.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976. 254 с.
- 50.Михайлов А.В. Музыка в истории культуры: Избр. ст. / А.В. Михайлов; [Редкол.: Е.И. Чигарева (ред.-сост.) и др.]; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1998. 262 с.
- 51.Михайлов М.К. Стил в музыке: исследование. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1981. 264 с.
- 52.Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. Москва: Музиздат, 2011. 247 с.
- 53.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. Москва: Музыка, 2019. 358 с.
- 54.Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. Москва: Музыка, 1965. 95 с.
- 55.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва: Музыка, 1972. 383 с.
- 56.Назайкинский Е.В. Стил и жанр в музыке: учебное пособие. Москва: Владос, 2003. 248 с.
- 57.Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха и ее интерпретация в "Хорошо темперированном клавире" / Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва: [б. и.], 1990. 61 л.
- 58.Проблемы музыкального ритма / сост. В.Н. Холопова. Москва: Музыка, 1978.
- 59.Просняков М.Т. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий / Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. – С. 228-238.

60. Процессы музыкального творчества: сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 140 редактор-составитель Е. В. Вязкова. 1997. 194 с.
61. Пылаев М. К. Дальхауз и Э.Т.А. Гофман: герменевтическая модель «абсолютной музыки» // Музыкальная академия. 2012. № 1. С. 158–160.
62. Русская музыка и XX век: Рус. музык. искусство в истории художеств. культуры XX в. / ред.-сост. М. Арановский; Гос. ин-т искусствознания, М-во культуры Рос. Федерации. Москва, 1997. 874 с.
63. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. М.: Ин-т Искусствознания, 1998. 874 с.
64. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. 297 с.
65. Рыжинский А. С. Хоровая музыка послевоенного Авангарда: Италия, Германия, Франция. М.: Музыка, 2021. 328 с.
66. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка, 1973. 448 с.
67. Советский музыкальный театр: проблемы жанров: [сборник] / ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР; редактор-составитель М.Е. Тараканов. Москва: Советский композитор, 1982. 287 с.
68. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование. Москва: Музыка, 1992. 227 с.
69. Старчеус М.С. Личность музыканта. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. 848 с.
70. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского [2-е изд., испр., доп.]. Москва: Науч.-издат центр "Московская консерватория", 2010. 382 с.
71. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т. и др. Музыкально-теоретические системы. Учебник. М.: Композитор, 2006. 631 с.
72. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2-е изд., испр. Москва: Московская консерватория, 2008. 431 с.
73. Холопов Ю.Н. Гармония: Теорет. курс. СПб. [и др.]: Лань, 2003. 540 с.
74. Холопов Ю.Н. О сущности музыки // Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. С. 6-18.
75. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. Москва: Музыка, 1971. 304 с.

- 76.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
- 77.Холопова В.Н. Теории музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия // Журнал Общества теории музыки. № 3. 2014/1. С. 20-42.
- 78.Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.
- 79.Холопова В.Н. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.
- 80.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. СПб.: Лань, 1999. 489 с.
- 81.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложной формы. [Учебник для музыковедческих факультетов музыкальных вузов]. Москва: Музыка, 1983. 214 с.
- 82.Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики: К анализу методол. парадоксов науки о музыке. Москва: Музыка, 1989 (1990). 221 с.
- 83.Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. Москва: Музыка, 1984. 144 с.
- 84.Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада: Типы муз. профессионализма. Москва: Сов. композитор, 1983. 153 с.
- 85.Южак К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. 166 с.
- 86.Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма : Учеб. пособие / К. И. Южак; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозавод. фил. Петрозаводск: Карелия, 1990. 82 с.
- 87.Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. Москва: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. 200 с.

3. Фонд оценочных средств итоговой аттестации

3.1. Критерии оценивания

3.1.1. Качество диссертации, ее соответствие установленным требованиям:

- Обоснованность установочных аспектов исследования и актуальность темы диссертации.
- Объем выполненной работы.
- Структура работы и логика изложения материала.
- Наличие полной библиографии и "истории вопроса" применительно к специфике темы исследования.
- Понимание принципов структурной организации текста диссертационного исследования.
- Степень самостоятельности и аргументированности позиции автора.
- Наличие необходимого числа публикаций, в том числе не менее 3 публикаций в изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки РФ, и полнота сведений, излагаемых в опубликованных статьях.
- Оформление научного текста в соответствии с современными требованиями.

3.1.2. Устная защита диссертации, демонстрация знаний, умений и навыков в ходе дискуссии:

- Знание принципов научно-исследовательской работы и методологических подходов в научном исследовании.
- Владение навыками научного описания, основными элементами научного языка, навыками научно обоснованной интерпретации музыкальных явлений; обработки и хранения информации, навыками расшифровки опубликованных и неопубликованных источников.
- Умение грамотно представить научной общественности результаты своего исследования.

3.2. Показатели оценивания

1. Предварительная оценка текста диссертации (90%).
2. Устная предзащита по диссертации (10%).

3.3. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком и достаточном уровне, подготавливаемая диссертация соответствует установленным Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике" требованиям.	Соответствует
---	---------------

Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки; уровень подготовки, содержание диссертации и научных публикаций не соответствуют требованиям Федерального закона "О науке и государственной научно-технической политике".	Не соответствует
---	------------------

4. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении итоговых испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся.

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

На правах рукописи

Иванов Иван Иванович

ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ

Специальность 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель -
доктор искусствоведения,
профессор Петров П.П.

Москва - 2026